

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08621408 7

Dont, Jacob

Morceau de concert,  
pour violon avec  
accompagnement de piano.  
Op. 41. Nouv. ed. rev.

M

221

D65

Op. 41

4



# Edition Cranz

LEIPZIG — BRUXELLES — LONDRES.

No.	Pour Piano.	Fr.	C.	No.	Pour Piano.	Fr.	C.
35	<b>Album de Concert.</b> Vol. I. No. 1. <i>Godard</i> , Au matin. No. 2. <i>Carlrier</i> , Scherzo. No. 3. <i>Hackh</i> , Rose d'automne. No. 4. <i>Leschetizky</i> , Valse chromatique. No. 5. <i>Bendel</i> , Idylle. No. 6. <i>Liszt</i> , Rossignol. No. 7. <i>Carlrier</i> , Chant du soir. No. 8. <i>Fischhof</i> , Sérénade. No. 9. <i>Joseffy</i> , Air de Perrolèse . . . . .	3	50	185	<b>Czerny, C.</b> op. 636. Petite école de la Vélocité . . . . .	1	35
121	<b>Album de Concert.</b> Vol. II. No. 1. <i>Leschetizky</i> , Les deux Alouettes. No. 2. <i>Godard</i> , Deuxième Nocturne. No. 3. <i>Liszt-Schubert</i> , Sérénade (Shakespeare). No. 4. <i>Fischhof</i> , Menuet. No. 5. <i>Joseffy</i> , Polka Noble. No. 6. <i>Rubinstein</i> , Barcarolle op. 45. No. 7. <i>Brandts Buys</i> , Auf der Wanderschaft. No. 8. <i>Haberbier</i> , Les cloches enchantées. No. 9. <i>Carlrier</i> , Enjouement . . . . .	3	50	198	— op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité . . . . .	2	80
36	<b>Album de Salon.</b> Vol. I. No. 1. <i>Lange</i> , op. 32. Echos du Cœur. No. 2. <i>Dreyschock</i> , Un doux entretien. No. 3. <i>Jungmann</i> , Patrie chérie. No. 4. <i>Hackh</i> , Barcarolle espagnole. No. 5. <i>Wachs</i> , Passons au salon, Valse. No. 6. <i>Lebierre</i> , Belle de nuit. No. 7. <i>Kölling</i> , Zitherklänge. No. 8. <i>Carlrier</i> Pastorale . . . . .	3	50	202	— op. 599. Le premier maître . . . . .	1	35
120	<b>Album de Salon.</b> Vol. II. No. 1. <i>Bachmann</i> , Succès Valse. No. 2. <i>Hackh</i> , Chant de la Fileuse. No. 3. <i>Kölling</i> , Les quatre Lanciers. No. 4. <i>Doppler</i> , Je pense à toi. No. 5. <i>Gobbaerts</i> , Saltarelle. No. 6. <i>Alberti</i> , Sons du Cœur. No. 7. <i>Kafka</i> , Souvenir de Steinbach. No. 8. <i>Wachs</i> , Coquetterie . . . . .	3	—	210	— op. 261. Etudes élémentaires . . . . .	1	35
75	<b>Album de Danse.</b> 15 danses choisies	3	—	211	<b>Daneau, N.</b> Petite Suite . . . . .	2	—
193	<b>Bach, J. S.</b> 15 Inventions à deux voix	3	80	171	<b>Diabelli.</b> op. 151. 168. Sonatines . . . . .	1	35
194	— 12 petites Préludes pour commençants . . . . .	1	70	14	<b>Eilenberg, R.</b> Vol. I. Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque . . . . .	3	—
145	<b>Beethoven, L. van.</b> 5 Concertos . . . . .	4	—	141	<b>Eilenberg.</b> Album. Vol. II. No. 1. Moulin de la forêt noire. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. No. 4. A Toi seule. No. 5. Chasse au Lièvre. No. 6. De pied ferme . . . . .	3	—
132	— 32 Sonates. Vol. I. . . . .	4	—	13	<b>Gillet, E.</b> Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette . . . . .	3	—
133	Vol. II. . . . .	4	—	203	— Album No. II. . . . .	3	—
26	<b>Bendel, Fr.</b> op. 14. <i>Mozart</i> , Andante, Menuet, Adagio . . . . .	2	—	—	No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert . . . . .	3	—
33	— op. 37. Feuillots d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto . . . . .	2	—	192	<b>Gilson, P.</b> Petite Suite . . . . .	3	—
62	<b>Berens, H.</b> op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I. . . . .	1	60	45	<b>Gurlitt, C.</b> op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I . . . . .	1	50
63	Cah. II. . . . .	1	60	46	Cah. II . . . . .	1	50
64	Cah. III. . . . .	1	60	70	— op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I. . . . .	1	60
65	Cah. IV. . . . .	1	60	71	Cah. II. . . . .	1	60
164	— op. 88. <i>Gammes</i> , Accords et Ornaments. Cah. I. . . . .	1	50	158	— op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. Cah. I. . . . .	1	60
165	Cah. II. . . . .	1	50	159	Cah. II. . . . .	1	60
166	Cah. III. . . . .	1	50	160	— op. 53. Etudes de la Vélocité. Cah. I. . . . .	1	60
177	<b>Brandts Buys, J.</b> op. 13. Etudes modernes. Cah. I. . . . .	2	—	161	Cah. II. . . . .	1	60
178	Cah. II. . . . .	2	—	52	— op. 54. Six Sonatines. Cah. I. . . . .	2	—
179	Cah. III. . . . .	2	—	53	Cah. II. . . . .	2	—
209	<b>Calvini, A.</b> op. 21. Méthode des gammes et accords . . . . .	2	50	201	— op. 76. Six sonatines . . . . .	2	—
109	<b>Chopin, F.</b> Valses . . . . .	1	60	168	— op. 78. Exercices journaliers . . . . .	2	50
110	— Polonaises . . . . .	2	—	48	— op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I. . . . .	2	30
111	— Mazurkas . . . . .	2	70	49	Cah. II. . . . .	2	30
112	— Nocturnes . . . . .	2	—	50	— op. 83. La petite vélocité. Cah. I. . . . .	1	50
218	— Préludes. op. 28. 45 . . . . .	1	60	51	Cah. II. . . . .	1	50
219	— Scherzos. op. 20, 31, 39, 54 . . . . .	1	60	162	— op. 85. Gammes et Arpèges. Cah. I. . . . .	1	60
220	— Fantasies, Impromptus. op. 13, 29, 36, 49, 51, 66 . . . . .	2	—	163	Cah. II. . . . .	1	60
221	— Ballades. op. 23, 38, 47, 52 . . . . .	1	35	223	— op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. Cah. I. . . . .	2	50
222	— Etudes. op. 10. I. II. op. 25. I. II. 3 nouvelles Etudes . . . . .	2	—	224	Cah. II. . . . .	2	50
44	<b>Clementi, M.</b> Sonatines . . . . .	1	35	225	— op. 142. Ecole du trille. 16 Etudes. Cah. I . . . . .	1	80
40a	<b>Czerny, C.</b> op. 299. Etudes de la Vélocité . . . . .	1	60	226	Cah. II . . . . .	1	80
40	Cah. I. . . . .	—	70	182	<b>Haberbier, E.</b> op. 53. Etudes-Poésies. Cah. I. . . . .	1	25
41	Cah. II. . . . .	—	70	183	Cah. II. . . . .	1	25
42	Cah. III. . . . .	—	70	184	Cah. III. . . . .	1	25
43	Cah. IV. . . . .	—	70	28	<b>Kirchner, Th.</b> op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I. . . . .	2	50
76	— op. 337. 40 Exercices journaliers . . . . .	1	35	29	Cah. II. . . . .	2	50
77	— op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I . . . . .	1	85	30	Cah. III. . . . .	2	50
78	Liv. II . . . . .	1	85	37	— op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I. . . . .	2	50
				38	Cah. II. . . . .	2	50
				167	<b>Köhler, L.</b> op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste . . . . .	1	50
				149	— op. 189. Le petit Pianiste . . . . .	1	50

No.	Pour Piano.	Fr.	C.
66	<b>Köhler, L.</b> op. 242. La petite vélocité. Cah. I . . . . .	1	60
67	— op. 85. Etudes de passages. Cah. II . . . . .	1	60
68	— op. 85. Etudes de passages. Cah. I . . . . .	2	—
69	— op. 85. Etudes de passages. Cah. II . . . . .	2	—
31	<b>Kuhlau, Fr.</b> Sonatines. Liv. 1 (op. 20, 55, 59) . . . . .	1	35
32	— op. 85. Etudes de passages. Liv. 2 (op. 60, 88) . . . . .	1	35
147	<b>Marlier, André.</b> Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuillet d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique . . . . .	3	—
116	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Chansons sans Paroles . . . . .	2	60
169	— op. 72. Pièces pour les enfants . . . . .	—	80
83	<b>Mozart, W. A.</b> 18 Sonates . . . . .	4	—
34	<b>Olsen, Ole.</b> Petite suite. No. 1. Fanitül. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse caprice norvégienne. No. 5. Papillons . . . . .	3	—
39	<b>Pabst, L.</b> Miniaturbilder. op. 15, 20 . . . . .	2	—
117	<b>Reinecke, C.</b> op. 88. Chansons de jeunes filles . . . . .	2	50
89	<b>Schmitt, Al.</b> Exercices préparatoires. — op. 16. Etudes. Liv. 1 . . . . .	—	70
90	— op. 16. Etudes. Liv. 1 . . . . .	1	35
91	— op. 16. Etudes. Liv. 2 . . . . .	1	35
57	<b>Schröder, C.</b> op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4 <sup>ème</sup> et au 5 <sup>ème</sup> doigt . . . . .	2	50
58	— op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts . . . . .	2	50
142	<b>Schubert, F.</b> Impromptus et Moments musicaux. op. 90, 94, 142 . . . . .	2	—
143	<b>Schumann, R.</b> op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines . . . . .	1	50
144	— op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances . . . . .	1	35
195	— op. 21. Novelletes . . . . .	1	35
87	<b>Strauss-Album.</b> No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop. cplt. . . . .	3	80
119	<b>Jos. Strauss-Album.</b> Dix danses les plus en vogue . . . . .	2	—
206	<b>Volkmann, R.</b> op. 17. Romances sans paroles . . . . .	2	50
140	<b>Wachs-Album.</b> No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie. No. 3. Le Retour du Pâturage. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle! No. 6. Joyeux Carillon. No. 7. Cœur léger. No. 8. Marche des Braves . . . . .	3	—
12	<b>Waldteufel, E.</b> Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème . . . . .	3	—
199	— Album No. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse . . . . .	3	—
86	<b>Ziehrer, C. M.</b> Album. op. 439. Werner-Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop . . . . .	3	—

### Pour Piano à 4 mains.

170	<b>Album de Salon.</b> No. 1. <i>Waldteufel</i> , Invitation à la Gavotte. No. 2. <i>Carman</i> , Au son des Tambourins. No. 3. <i>Wachs</i> , Menuet mignon. No. 4. <i>Gobbaerts</i> , Saltarelle. No. 5. <i>Eilenberg</i> , Le Roitelet. No. 6. <i>Calvini</i> , Chasse aux Gazelles . . . . .	3	50
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

No.	Pour Piano à 4 mains.	Fr.	C.
186	<b>Berens, H.</b> Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts . . . . .	2	50
	<b>Brandts Buys, J.</b> op. 17. Airs et Danses. Cah. I . . . . .	2	—
180	— op. 17. Airs et Danses. Cah. I . . . . .	2	—
181	— op. 17. Airs et Danses. Cah. II . . . . .	2	—
25	<b>Diabelli, A.</b> op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes . . . . .	1	35
148	<b>Egghard, Jules.</b> op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais! . . . . .	2	50
204	<b>Gurlitt, C.</b> op. 57. Trois Sonatines . . . . .	3	—
205	— op. 69. Trois Sonatines . . . . .	2	50

### Pour Piano et Violon.

1	<b>Album moderne.</b> Vol. I. No. 1. <i>Barbier</i> , Berceuse. No. 2. <i>Eilenberg</i> , R., Carmen-Sylva. No. 3. <i>Newell</i> , Réverie. No. 4. <i>Laub</i> , Canzonetta. No. 5. <i>Hauser</i> , Valse. No. 6. <i>Gillet</i> , Au Village. No. 7. <i>Eberhardt</i> , Deutsch. No. 8. <i>Waldteufel</i> , Invitation à la Gavotte. No. 9. <i>Egerer</i> , Réverie. No. 10. <i>Hauser</i> , à la Hongroise . . . . .	4	—
2	<b>Album moderne.</b> Vol. II. No. 1. <i>Hauser</i> , Romance. No. 2. <i>Eilenberg</i> , J'y pense. No. 3. <i>Egerer</i> , Polacca. No. 4. <i>Gaul</i> , Sérénade. No. 5. <i>Laub</i> , Lied ohne Worte. No. 6. <i>Gillet</i> , Evocation. No. 7. <i>Eberhardt</i> , Nordisch. No. 8. <i>Gillet</i> , Le rouet de grand'maman. No. 9. <i>Newell</i> , Les ailes. No. 10. <i>Roth</i> , Elégie . . . . .	4	—
200	<b>Beethoven, L. van.</b> op. 61. Concerto . . . . .	1	35
56	<b>Dont, J.</b> op. 41. Concert revu par <i>Nowotny</i> . . . . .	2	25
10	<b>Gurlitt, C.</b> op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa. No. 2. Do. No. 3. Ré . . . . .	2	50
6	<b>Jansa, L.</b> op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	2	—
3a	<b>Kayser, H. E.</b> op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano Cah. I . . . . .	4	50
4a	— op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano Cah. II . . . . .	4	50
5a	— op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano Cah. III . . . . .	4	50
175	— op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano Complet . . . . .	12	—
11	— op. 35. Quatre Sonatines très faciles . . . . .	2	50
96	<b>Lipinski, C.</b> Concert militaire ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
8	<b>Locatelli di Bergamo.</b> Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert par <i>Zellner</i> . . . . .	1	50
114	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> op. 64. Concert ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
156	<b>Muldermans, Ch.</b> 1 <sup>er</sup> Concertino . . . . .	2	40
157	— 2 <sup>ème</sup> Concertino . . . . .	2	40
216	— 3 <sup>ème</sup> Concertino . . . . .	2	40
217	— 4 <sup>ème</sup> Concertino . . . . .	2	40
214	— 5 <sup>ème</sup> Concertino . . . . .	2	40
215	— 6 <sup>ème</sup> Concertino . . . . .	2	40
23	<b>Newell, J. E.</b> Le petit Violoniste, six esquisses faciles . . . . .	1	50
24	— Six morceaux récréatifs (faciles) . . . . .	2	50
196	— Six morceaux faciles . . . . .	1	50
227	— Six morceaux mignons . . . . .	2	50
101	<b>Spohr, L.</b> Concert No. 2. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
102	— Concert No. 6. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
103	— Concert No. 7. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
104	— Concert No. 8. Scènes de Chant . . . . .	2	—
105	— Concert No. 9. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
106	— Concert No. 11. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
107	— Concert No. 12. ( <i>Hellmesberger</i> ) . . . . .	2	—
7	<b>Tartini, G.</b> Sonate en sol mineur harmonisée en vue de l'exécution au concert par <i>Zellner</i> . . . . .	1	50
197	<b>Van Dooren, Arthur.</b> op. 21. Sonate . . . . .	3	50
9	<b>Vivaldi, Antonio.</b> Sonate en Ré mineur harmonisée en vue de l'exécution au concert par <i>Zellner</i> . . . . .	1	50

### Pour Piano et deux Violons.

22	<b>Newell, J. E.</b> Six récréations faciles . . . . .	2	50
47	<b>Mozart, W. A.</b> Concertone arrangé et revu par <i>F. David</i> . . . . .	3	50

Pour Piano et Violoncelle.			Pour deux Violons.		
No.		Fr. C.	No.		Fr. C.
207	<b>Corelli, A.</b> Sonate. Arrangement pour Violoncelle et Piano par Jacques an Lier	1 35	3b	<b>Kayser, H. E.</b> op. 20. 36 études élémentaires et progressives avec accomp. d'un 2 <sup>ème</sup> violon. Cah. I . . . . .	3 50
	<b>Pour Piano et Chant.</b>		4b	Cah. II . . . . .	3 50
15	<b>Gurlitt, C.</b> op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I . . . . .	2 50	5b	Cah. III . . . . .	3 50
16	Cah. II . . . . .	2 50	176	Complet . . . . .	8 50
17	Cah. III . . . . .	2 50	97	<b>Pleyel, J. B.</b> op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger) . . . . .	1 35
59	<b>Marchesi, M. de Castrone.</b> op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I . . . . .	3 50	98	— op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger) . . . . .	1 35
60	Vol. II . . . . .	3 —	99	— op. 48. 6 petits Duos. (Hellmesberger) . . . . .	1 35
115	Vol. III . . . . .	2 50	100	— op. 59. 6 Duos faciles. (Hellmesberger) . . . . .	1 35
61	Complète, avec portrait . . . . .	7 50		<b>Pour Viola seul.</b>	
134	<b>Renner, Max.</b> Six Romances. Textes Allemand et Anglais . . . . .	— —	72	<b>Schradieck, H.</b> Ecole de la technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions . . . . .	3 80
146	— Trois Duos pour Sop. et Alto. Textes Allemand et Anglais . . . . .	— —	73	Cah. II. Exercices de doubles cordes . . . . .	2 30
	<b>Pour Violon seul.</b>		74	Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet . . . . .	3 —
85	<b>Fiorillo, F.</b> 36 Etudes ou Caprices revus et soigneusement doigtés par J. Hellmesberger . . . . .	1 35		<b>Pour Violoncelle.</b>	
122	<b>Hellmesberger.</b> Exercices en forme de Gammes. op. 219. Cah. I . . . . .	2 50	79	<b>Nölok, Aug.</b> op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I . . . . .	2 50
123	Cah. II . . . . .	2 50	80	Cah. II . . . . .	2 50
124	Cah. III . . . . .	2 50	152	— op. 16. Cah. I. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. II . . . . .	2 50
125	— Etudes préparatoires modernes. op. 217	2 50	153	Cah. II . . . . .	2 50
126	— Etudes de perfection. op. 220. Cah. I . . . . .	2 50	154	— op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce Suite 2 . . . . .	2 50
127	op. 220. Cah. II . . . . .	2 50	155	— op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 50
128	op. 220. Cah. III . . . . .	2 50	81	— 10 Etudes sans l'emploi du pouce 1 <sup>ère</sup> Suite . . . . .	2 50
3	<b>Kayser, H. E.</b> op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I . . . . .	2 30		<b>Pour Flûte seule.</b>	
4	Cah. II . . . . .	2 30	18	<b>Popp, G.</b> op. 413. Etudes journalières. Cah. I . . . . .	2 30
5	Cah. III . . . . .	2 30	19	Cah. II . . . . .	2 30
174	Complet . . . . .	6 —	20	— op. 411. Etudes de la vitesse. Cah. I . . . . .	2 30
27	— op. 62. Gammes . . . . .	3 —	21	Cah. II . . . . .	2 30
88	<b>Kreutzer, R.</b> 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par J. Hellmesberger . . . . .	1 35		<b>Pour Mandoline.</b>	
208	<b>Rode, P.</b> 24 Caprices . . . . .	1 35	137	<b>Graziani - Walter, Ch.</b> Méthode de Mandoline. Cah. I . . . . .	3 50
172	<b>Schneider, G.</b> op. 10. Technique du violon. Cah. I . . . . .	3 —	138	Cah. II . . . . .	3 50
173	Cah. II . . . . .	2 —	139	Complète . . . . .	6 —
187	— op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet Cah. I. Etude de Gammes . . . . .	2 —		<b>Pour Harmonium.</b>	
188	— op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées . . . . .	2 30	84	<b>Wachs, P.</b> L'orgue au Salon. Berceuse. Chanson guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche séraphique . . . . .	2 50
189	— op. 12. Cah. III. Etude des accords . . . . .	2 30		<b>Pour Orgue.</b>	
190	— op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes . . . . .	2 30	113	<b>Schwencke, J. F.</b> 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations . . . . .	3 —
191	— op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes . . . . .	2 30	118	<b>Wachs, P.</b> Six morceaux. No. 1. Introduction No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale . . . . .	2 50
213	<b>Vallent, M.</b> A travers les tonalités. Majeur et Mineur . . . . .	3 50			
	<b>Pour deux Violons.</b>				
108	<b>Gebauer.</b> 12 Duos (Hellmesberger) . . . . .	1 80			
129	<b>Hellmesberger.</b> Etudes pour deux Violons. op. 184. Cah. I . . . . .	3 —			
130	Cah. II . . . . .	3 —			
131	Cah. III . . . . .	3 —			

## Edition de Luxe.

Les Volumes dont les numéros suivent existent luxueusement reliés et dorés sur tranche.  
Le prix de la reliure est indépendant de celui du Volume et est facturé à part.

No.		Prix du Volume		No.		Prix du Volume	
		Fr. C.	Prix de la Reliure			Fr. C.	Prix de la Reliure
35. 121	<b>Album de Concert.</b> Vol. 1. 2. réunis. Voir contenu page 1 . . . . .	7 —	2 —	14	<b>Eilenberg, R.</b> Vol. I. Album de six morceaux . . . . .	3 —	1 75
36. 120	<b>Album de Salon.</b> Vol. 1. 2. réunis. Voir contenu page 1 . . . . .	6 —	2 —	141	— Vol. II. Album de six morceaux . . . . .	3 —	1 75
132	<b>Beethoven, L. van.</b> 32 Sonates. Vol. I . . . . .	4 —	2 25	116	<b>Mendelssohn - Bartholdy, F.</b> Chansons sans paroles . . . . .	2 60	1 75
133	Vol. II . . . . .	4 —	2 25	83	<b>Mozart, W. A.</b> 18 Sonates . . . . .	4 —	2 25
109	<b>Chopin, F.</b> Valses . . . . .	1 60	1 75	142	<b>Schubert, F.</b> Impromptus et Moments musicaux . . . . .	2 —	1 75
111	— Mazurkas . . . . .	2 70	1 75	143	<b>Schumann, R.</b> Album pour la jeunesse et scènes enfantines . . . . .	1 50	1 75
112	— Nocturnes . . . . .	2 —	1 75	12	<b>Waldteufel, E.</b> Album de six Danses choisies. Vol. I . . . . .	3 —	1 75
110	— Polonaises . . . . .	2 —	1 75	199	— Album de six Danses. Vol. II . . . . .	3 —	1 75



*Maître Journe  
Bruxelles, 8 juin 190*

Edition Cranz

No. 56

J. Dont

Op. 41

Morceau de Concert

Violon et Piano



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/morceaudeconcert00dont>

Morceau de Concert  
pour Violon  
avec accompagnement de Piano

par  
Jacques Dont.  
Op. 41.

Nouvelle Edition, revue par  
Ch. Nowotny.

Propriété des Editeurs.

Hambourg, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.  
Londres, Cranz & Co

The B.F. Wood Music Co Boston, sole agents for the United States of America.

Printed by G. G. Röder Leipzig

UNIVERSITY OF TORONTO

15,441

12664  
EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY



973487

M

221

D65

op. 41

C4

# Morceau de Concert.

Jac. Dont, Op. 41.

**Violino Principale.** *Allegro moderato.*  
*TUTTI. ten.*

**Piano.** *Allegro moderato.*  
*ten.*

*f* *ten.* *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

## SOLO.

*mf con espress.*

*pp*

*f*

*poco riten. e dimin.*

*colla parte dimin.*

*sul G...*

*sul D...*

*p a tempo.*

*mf*

*p a tempo.*

*sul A*

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *sul A*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

**System 2:** The vocal line includes a dynamic marking of *f* followed by *dim.* and *p*. The piano accompaniment has a *mf* marking and a *dim.* marking. The texture becomes more complex with many chords.

**System 3:** The vocal line features a *cresc.* marking and a *f* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and a *f* marking. The piece concludes with a final melodic phrase in the vocal line and a sustained chord in the piano.

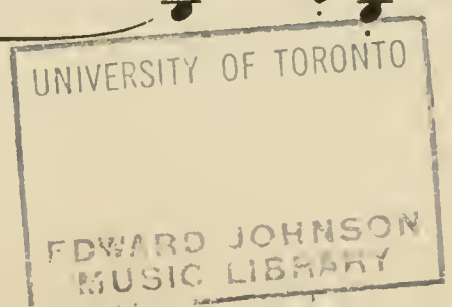


First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with trills (tr), a mezzo-forte (mf) dynamic, and a 'dimin.' (diminuendo) marking. It also includes fingering numbers (1, 2, 3) and Roman numerals VII and V. The grand staff provides a piano accompaniment with a piano (p) dynamic in measure 6 and a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 8. The key signature has one flat.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff contains a melodic line with trills (tr), a forte (f) dynamic, and a 'dimin.' marking. It includes fingering numbers and a 'G' marking. The grand staff provides a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with trills (tr), a forte (f) dynamic, and a 'loco.' (loco) marking. It includes fingering numbers and a 'D' marking. The grand staff provides a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The key signature has one flat.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *fz* and *fz*. The bottom staff consists of two parts: the upper part has chords and rests, marked with *fz*, *fz*, and *fp.*; the lower part has a bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand part of the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff includes trills (*tr*) and a melodic line with slurs, marked with *fz* and *con tutta sforza.*. The bottom staff has two parts: the upper part has chords and rests, marked with *mf*, *f*, and *ff*; the lower part has a bass line with eighth notes. A *TUTTI.* marking is present in the right-hand part of the top staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff consists of two parts: the upper part has chords and slurs, and the lower part has a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The bottom staff has two parts: the upper part has chords and slurs, and the lower part has a bass line with eighth notes, also marked with *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The grand staff has a piano accompaniment with a similar crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The first staff shows a decrescendo marking (*dimin.*) and a piano marking (*p*). The grand staff also shows a decrescendo marking (*dimin.*) and a piano marking (*p*). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, now with some chords in the right hand.

Third system of musical notation. The first staff is marked *SOLO.* and *mf espress.* It features a trill (*tr*) and a forte marking (*f*). The grand staff has a piano marking (*p*) and a mezzo-forte marking (*mf*). The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes.

Fourth system of musical notation. The first staff has a piano marking (*p*) and a decrescendo marking (*dim.*). The grand staff also has a piano marking (*p*) and a decrescendo marking (*dim.*). The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. It features a melodic line with various ornaments, including triplets and grace notes. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The top staff is marked *TUTTI.* and *poco più mosso.* The grand staff is marked *ff poco più mosso.* The music shows a change in texture and tempo, with more active movement in the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff is marked *SOLO.* and *f Tempo I.* It includes a section marked *TUTTI.* and *ff poco più mosso.* The grand staff is marked *f* and *Tempo I.* This system features a complex piano accompaniment with many sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p* (piano), and *cresc.*

Fourth system of the musical score. The top staff is marked *SOLO.* and *f Tempo I.* The grand staff is marked *f* and *Tempo I.* This system continues the intricate piano accompaniment with dense sixteenth-note figures. The system concludes with a *cresc.* marking.

The musical score is divided into two main sections: **TUTTI.** and **SOLO.**

**TUTTI. Section:** This section begins with a **tr** (trill) on a high note, followed by a series of sixteenth notes. The tempo is marked **f** (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

**SOLO. Section:** This section begins with a **tr** (trill) on a high note, followed by a series of sixteenth notes. The tempo is marked **mf** (mezzo-forte). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems of staves. The top system features a single melodic line on a treble clef staff, which includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (marked "tr"). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 1. The bottom system consists of two staves, a treble and a bass clef, representing a piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains chords and single notes. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and contains chords and single notes. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

*tr*  
*mf*  
*cresc.* *fp* *dimin.* *poco riten.*  
*a tempo.* *p dol.* *a tempo.* *p*  
*tr* *poco riten.* *a tempo.* *poco riten.* *a tempo.* *pp*

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, marked *mf*. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic development with trills and slurs, marked *mf*. The bottom staff features a *dimin.* (diminuendo) marking in measure 6 and a *p* (piano) marking in measure 7. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff shows a *f* (forte) dynamic in measure 9, followed by a *dim.* (diminuendo) in measure 10, and another *f* in measure 11. The bottom staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 9 and another *mf* in measure 11. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues with trills and slurs, marked *f*. The bottom staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 13 and another *mf* in measure 15. The key signature is two sharps.

C. 34334.

(\*)

*pour finir sans la cadenza.*

(\*)

*Cadenza.**ff*
*TUTTI.*





## Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**  
 No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo.  
 No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky*,  
 Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Laszt*,  
 Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fisch-*  
*hof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
- No. 36. **Album de Salon.**  
 No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Drey-*  
*schock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie  
 chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5.  
*Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle  
 de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*,  
 Pastorale.
- No. 26. *Bendel*, Fr., op. 14. *Mozart*, Andante, Menuet, Adagio.  
 No. 33. — op. 37. Feuillet d'Album.  
 No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- No. 62. *Berens*, H., op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.  
 No. 63. — op. 61. " " " " " Cah. II.  
 No. 64. — op. 61. " " " " " Cah. III.  
 No. 65. — op. 61. " " " " " Cah. IV.
- No. 40. *Czerny*, C., op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.  
 No. 41. — op. 299. " " " " " Cah. II.  
 No. 42. — op. 299. " " " " " Cah. III.  
 No. 43. — op. 299. " " " " " Cah. IV.
- No. 14. *Eilenberg*, R. Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y  
 pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous  
 les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5.  
 En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
- No. 13. *Gillet*, E. Album de six morceaux choisis. No. 1. Au  
 Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evo-  
 cation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Séré-  
 nade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- No. 45. *Gurlitt*, C., op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour  
 les commençants. Cah. I.  
 No. 46. — op. 50. do. Cah. II.  
 No. 70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.  
 No. 71. — op. 51. do. Cah. II.  
 No. 52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.  
 No. 53. — op. 54. " " " " " Cah. II.  
 No. 48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices  
 faciles pour les commençants. Cah. I.  
 No. 49. — op. 82. do. Cah. II.  
 No. 50. — op. 83. La Petite vélocité. Cah. I.  
 No. 51. — op. 83. do. Cah. II.  
 No. 54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering.  
 Bk. I.  
 No. 55. — op. 83. do. Bk. II.
- No. 28. *Kirchner*, Th., op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélo-  
 diques. Cah. I.  
 No. 29. — op. 105. do. Cah. II.  
 No. 30. — op. 105. do. Cah. III.  
 No. 37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution  
 des œuvres modernes. Cah. I.  
 No. 38. — do. do. Cah. II.
- No. 66. *Köhler*, L., op. 242. La petite vélocité. Cah. I.  
 No. 67. — op. 242. do. Cah. II.  
 No. 68. — op. 85. Etudes des passages. Cah. I.  
 No. 69. — op. 85. do. Cah. II.
- No. 31. *Kuhlau*, Fr. Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59.)  
 No. 32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
- No. 34. *Olsen*, Ole. Petite suite. No. 1. Fanitül. No. 2. Mazurka.  
 No. 3. Sérénade. No. 4. Danse caprice norvégienne.  
 No. 5. Papillons.
- No. 39. *Pabst*, Louis. Miniaturbilder, op. 15. 20.  
 No. 57. *Schröder*, C., op. 62. 12 Etudes journalières pour donner  
 de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt.  
 No. 58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
- No. 12. *Waldteufel*, E. Album de six Danses choisies. No. 1. Ange  
 d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux.  
 No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Ma-  
 zurka. No. 6. Un doux poème.

## Pour Piano à 4 mains.

- No. 25. **Diabelli**, A., op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur  
 cinq notes.

## Pour Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.  
 No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg*, R., Carmen  
 Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzo-  
 netta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village.  
 No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation  
 à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*,  
 A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.  
 No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense.  
 No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5.  
*Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation.  
 No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de  
 grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*,  
 Elégie.
- No. 56. *Dont*, J., op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
- No. 10. *Gurlitt*, C., op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur).  
 No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
- No. 6. *Jansa*, L., op. 54. Concertino pour Violon avec accomp.  
 de Piano.
- No. 11. *Kayser*, H. E., op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- No. 8. *Locatelli di Bergamo*. Sonate en fa mineur (F moll) avec  
 accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au  
 concert, par Zellner.
- No. 23. *Newell*, J. E. Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
- No. 24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
- No. 7. *Tartini*, G. Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en  
 vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- No. 9. *Vivaldi*, Antonio. Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée  
 en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

## Pour Piano et deux Violons.

- No. 22. *Newell*, J. E. Six récréations faciles.
- No. 47. *Mozart*, W. A. Concertone arrangé et revu par F. David.

## Pour Piano et Chant.

- No. 15. *Gurlitt*, C., op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium  
 de la voix. Cah. I.  
 No. 16. — do. Cah. II.  
 No. 17. — do. Cah. III.
- No. 59. *Marchesi*, M. de Castrone, op. 21. L'art du Chant. Méthode  
 pratique en deux parties. Vol. I.  
 No. 60. — do. Vol. II.  
 No. 61. — op. 21. Méthode complète.

## Pour Violon seul.

- No. 3. *Kayser*, H. E., op. 20. 36 Etudes élémentaires et progres-  
 sives. Cah. I.  
 No. 4. — do. Cah. II.  
 No. 5. — do. Cah. III.

## Pour Flûte seule.

- No. 18. *Popp*, G., op. 413. Etudes journalières. Cah.  
 No. 19. — op. 413. do. Cah. II.  
 No. 20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.  
 No. 21. — op. 411. do. Cah. II.







## Morceau de Concert.

n Herab } Strich.  
 v Hinauf }

Violino principale.

Jac. Dont, Op. 41.

Allegro moderato.

TUTTI.

Musical score for Violino principale, Morceau de Concert by Jacques Dont, Op. 41. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 11 staves. It begins with a "TUTTI." section and includes various dynamics (*f*, *p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*), articulations (*ten.*, *tr.*), and fingering. Roman numerals (IV, VI, VII) indicate positions. The piece concludes with a "poco riten. e dimin." section and a final "mf" section.

Anmerk: Die römischen Ziffern deuten den Einsatz in die Lagen an.

C. 38338.

## Violino principale.

Violino principale musical score, page 2. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The second staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with trills (*tr*) and grace notes (*gr*). The third staff includes a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The fourth staff features a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The fifth staff includes a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The sixth staff features a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The seventh staff includes a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The eighth staff features a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The ninth staff includes a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The tenth staff features a trill (*tr*) and a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, then a descending scale. The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p dol.*, *a tempo.*, *poco rit.*, *mf*, and *f*. It also includes performance instructions like *e poco rit.*, *a tempo.*, *sul A.*, *poco rit.*, and *a tempo.*. The score is marked with Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII, indicating specific sections or measures. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic and a 4-measure rest.

# Violino principale

3

Violino principale musical score page 3. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (ff, f, p, cresc., dim., mf, f). Performance instructions include "TUTTI.", "SOLO.", "sul D.", "sul G&D", "sul A.", and "poco più mosso.". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1, 2, 3, 4). The page is numbered 3 in the top right corner.

C. 38338.

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON



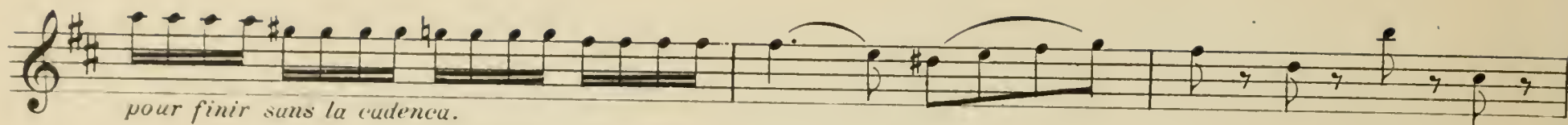
**Violino principale.**

5

This page of musical notation is for a piano solo, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is highly detailed, featuring numerous trills (marked 'tr'), slurs, and various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *con tutta sforza.* (with all force). The tempo markings include *dolce.* (sweetly), *a tempo.*, *poco riten.* (slightly slowing down), and *con tutta sforza.* The music is characterized by rapid runs, trills, and complex rhythmic patterns. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-4). The piece concludes with a *TUTTI.* marking, suggesting a transition to a full ensemble or a more robust section.

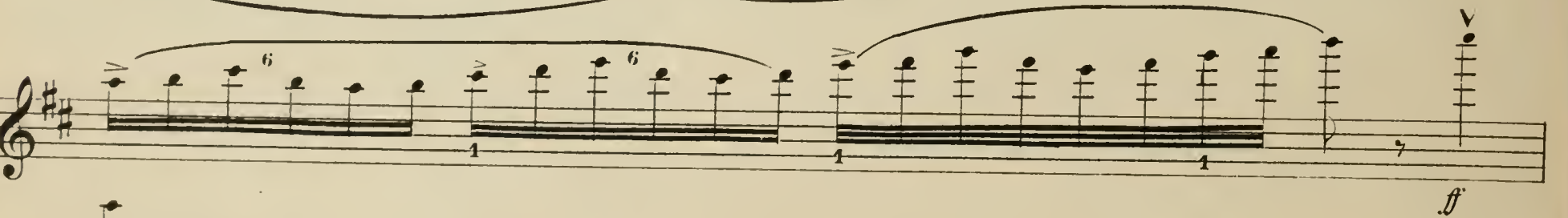
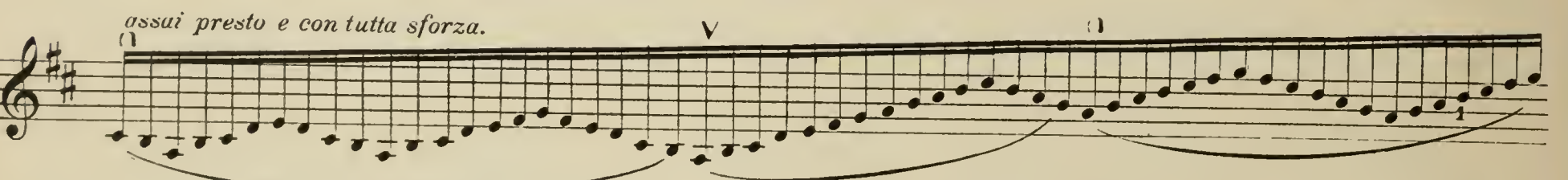
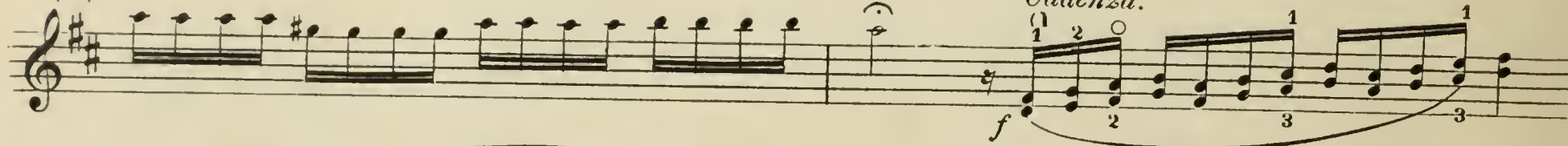
## Violino principale.

(\*)



(\*)

Cadenza.







M                      Dont, Jacob  
 221  
 D65                      Morceau de concert, pour  
 op.41                    violon avec accompagnement de  
 C4                      piano. Op. 41. Nouv. ed. rev.

07487 (15,441)

M                      Dont, Jacob  
 221                      Morceau de concert, pour  
 D65                      violon avec accompagnement  
 op.41                    de piano. Op. 41. Nouv. ed.  
 C4                      rev.

(Insert in pocket)

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:					
Violino	principale				

